

INHALT

Vorwort	5
1. Statt einer Einführung – Eine mögliche Unterrichtsstunde	7
2. Vom Ich zur Identität	12
3. Vom identitätsorientierten Sprachunterricht zum szenischen Lernen	18
4. Von der konstruktivistischen Didaktik zum szenischen Lernen	22
5. Verfahren des szenischen Lernens	27
5.1 Inszenierungen des Verstehens	27
5.1.1 Szenische Interpretation	28
5.2 Inszenierungen des Sprechens	32
5.2.1 Stimm-dich-Pfad	33
5.2.2 Gestaltendes Sprechen	36
5.2.3 Rollengespräche und Rollenbiografie	37
5.2.4 Stimmenskulptur	41
5.2.5 Sprechmotette	45
5.3 Inszenierungen des Suchens	48
5.3.1 Rollenspiel	49
5.3.2 Figurenspiel	55
5.3.3 Schattenspiel	65
6. Szenisches Lernen in Projekten	72
6.1 Zeitungstheater	72
6.2 Lernwerkstatt	80
6.3 Rucksackbibliothek	85
6.4 Theaterinszenierung	96
6.4.1 John Maynard	97
6.4.2 Der wasserdichte Willibald	103
6.4.3 Vom Fuchs, der den Verstand verlor	109
6.4.4 Die Räuber	116
6.4.5 Projektevaluation	125

7.	Statt einer Zusammenfassung – Ein Märchenprojekt	128
7.1	Lernwerkstatt Märchen	129
7.1.1	Heldinnen und Helden	130
7.1.2	Das Böse	131
7.1.3	Der Wald	133
7.1.4	Gold	136
7.1.5	Zusammenfassung: Verfahren des szenischen Lernens	138
7.2	Theatercollage durch die Gattung Grimm	142
	Schlusswort	148
	Texte	149
	Literaturverzeichnis	149